

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
отдел образования администрации МО Домбаровский район
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Домбаровская основная общеобразовательная школа № 3»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
Г.Д. Кокетова

УТВЕРЖДЕНО

директор МОБУ "ДООШ № 3"
И.Н. Базалук

Приказ № 37-ОД от 30.08.2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Лоскутная мозаика»

Для обучающихся 5 – 6 классов

1 год обучения.

п. Домбаровский, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Лоскутное шитьё давно стало самостоятельным видом декоративно прикладного Искусства в России. Это творческое занятие отличается, например, от шитья одежды по выкройкам, так как работа с лоскутами означает работу с цветом, фактурой ткани, с формой фрагментов орнамента. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Лоскутное изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Ассортимент изделий из лоскутков разнообразен. Это подушки, коврики, прихватки, салфетки, грелки, скатерти, одеяла, куклы. Шитьё из лоскутков способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса. Лоскутное шитьё помогает воспитывать экологическую сознательность. Ведь для работы можно использовать отходы ткани – межлекальные выпадки, остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды.

У лоскутного шитья появилась новая «сестра» Кинусайга – родина ее Япония – Страна восходящего солнца. Она подарила всему миру известные чудеса как оригами, темари, икебану, бонсай, анимэ, айкидо и многое другое. Жители страны восходящего солнца – тонкие ценители красоты во всех направлениях. Они известны также своим бережным отношением ко всему, что их окружает. В том числе часто и мастерски переделывают старые вещи в новые. Кусочки кимоно они не выбрасывают, а превращают в удивительные картины. Так в 1987 году родилась техника кинусайга. Кинусайга — это особые лоскутные аппликации из старых кимоно. Переделывают японцы настолько мастерски, что работы смотрятся не как соединение разнородных лоскутков, а как вполне реалистичная картина или даже фотография! Чаще всего изображены пейзажи, части домов и цветы.

Кинусайга напоминает одновременно много рукодельных техник: лоскутное шитье, резьбу по дереву, батик, роспись, мозаику, аппликацию. В европейском варианте искусство кинусайга носит более прикладной характер. У нас его называют «пэчворк без иголки», потому что используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных поделок. Эта техника еще достаточно молода, но уже имеет своих приверженцев и даже успела получить профессиональное название «метод инкрустации в лоскутном шитье».

В основе технологии лежит аппликация. Здесь, также как и в кинусайге, лоскуты ткани накладываются на плоскую или объемную поверхность, их края заправляются в заранее сделанные прорези-канавки, а в результате получается какой-либо рисунок. В целях декорирования работы в технике «пэчворк без иглы» украшаются тесьмой, шнурами и лентами.

Для чего используется пэчворк без иглы? Прежде всего, этот всевозможные панно и картинки, которые служат украшением интерьера. Такой аппликацией декорируют шкатулки, коробочки, обложки альбомов, блокнотов и книг. Очень широкое распространение получила эта техника в области изготовления сувенирных пасхальных яиц, елочных игрушек, валентинок. А еще пэчворк без иголки используется для декорирования абажуров и даже мебели. Кинусайга интересна не только взрослым, но и детям. Использование этой техники способствует развитию интереса к этому виду деятельности и дает большой обучающий и развивающий эффект. Яркие работы, сделанные своими руками, станут любимыми и дорогими. Во время работы развиваются и укрепляются пальчики, обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности.

Актуальность использования техники кинусайга в первую очередь, конечно, связана с возможностью использования её как средства развития мелкой моторики рук. Использование техники кинусайга обеспечивает хорошую тренировку пальцев,

способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Способствует развитию интереса к этому виду деятельности и дает большой обучающий и развивающий эффект. Во время работы обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности. Создание программы обусловлено желанием, дать возможность познакомиться с лоскутным шитьем как культурной ценностью. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя.

Условия реализации данной программы позволяют использовать личностно ориентированный подход в обучении, умения и навыки. Творческие проекты могут быть реализованы с использованием всего многообразия декоративных ручных работ в технике Кинусайга. Клиенты знакомятся с различными видами тканей и других текстильных материалов. Сюжеты и тематика могут быть как традиционными, выполненными в технике лоскутного шитья (пэчворк), так и свободные композиции, выполненные по собственным эскизам, сюжетами для будущих картин из тканей могут служить иллюстрации детских книг, окружающий мир, природа, птицы, цветы, насекомые. Поиск тематики, материалов для воплощения, назначение будущего изделия – процесс творческий, многогранный, как индивидуальный, так и коллективный.

Задачи программы будут достигнуты, если учащийся на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». Основная направленность не столько помочь в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Включает в себя как равнозначный интеллектуальный, так и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность по преобразованию материала в изделие.

Теоретическую работу под руководством можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны быть неторопливы, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне. Планирование имеет направленность на формирование у обучающихся общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам. В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами. Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу с учетом индивидуальных особенностей и возможностей. При изготовлении какого-либо изделия обучающиеся учатся устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, — все это сразу же сказывается на качестве работы. Клиент действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий, позволяет познать радость труда.

Основные направления художественной деятельности на занятиях:

- . Создание плоскостных и объемных композиций из различных текстильных материалов
- . декоративная и конструктивная работа;

- . обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- . изучение художественного наследия.

Цель программы:

Развитие творческой личности, овладение практическими умениями обрабатывать текстильные материалы с целью создания изделий из ткани, а также формирование у учащихся представления о нетрадиционной аппликативной технике изготовления поделок - технике «Кинусайга» .

Задачи программы:

- сформировать представление о возможностях применения - новой технологии продуктивной деятельности;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками внеурочной деятельности;
- вызвать у участников интерес к новой продуктивной технологии и желание развивать свой творческий потенциал;
- повышения уровня профессиональной компетентности участников мастер-класса;

Обучающие:

- научить традиционным и свободным приёмам шитья из лоскута, используя разные техники пошива;
- обучить основам мастерства;
- сформировать специальные навыки по предмету;
- формировать технологическую культуру;
- обучение искусству гармоничного подбора цветов;
- обучение технологии сборки изделий из лоскутов;

Развивающие:

- знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства,
- знакомство с русским народным творчеством,
- развитие у художественного вкуса и творческого потенциала.
- развитие познавательной активности;
- развитие фантазии, творческих способностей;
- развитие умения анализировать, давать оценку своей работе.
- через коллективно-творческую работу способствовать развитию навыков межличностных отношений.

Формирующие:

- формирование художественно - творческой активности.
- сформировать интерес к жизни через творчество;
- воспитывать бережливость, экологическую сознательность;
- формировать качества личности -настойчивость, терпение, аккуратность в труде.
- формирование самостоятельности.

Программа занятий рассчитана на 1 год.

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Количество учебных часов: 1 год обучения – 68 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа,

Подбор изготавливаемых изделий техника и технология выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей, умений и навыков.

Тематическое планирование внеурочной деятельности «Лоскутная мозаика»

Тема занятий	Содержание	Материалы и оборудование
Вводное занятие. История лоскутного шитья. 2 часа	Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка. Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места. История лоскутного шитья. Пэчворк, килт. Традиционное лоскутное шитьё в России.	Объекты труда: лоскутные картины, прихватки, другие предметы домашнего обихода.
Инструменты и материалы. 2 часа	Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка, декатировка, крахмаление. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.	Объекты труда: Шаблоны и трафареты.
Цвет. Цветовые сочетания. 1 час	Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов.	Объекты труда: лоскутные изделия, ткани разных цветов.
Изготовление изделия в технике «Кинусайга» 4 часа	Выбор модели и ее назначения, эскизирование. Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Подготовка ткани к работе. Раскрой. Окончательная обработка изделия. ВТО. Контроль качества готового изделия.	Объекты труда: пенопласт, клей, кисти, линейка, лоскуты, фурнитура и.т.д.
Шаблоны. Раскрой лоскутков. 2 часа	Изготовление шаблона. Раскрой лоскутных деталей.	Объекты труда: шаблоны, ткани.
Техника «квадрат». Изготовление изделия в технике «квадрат» 6 часов	Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.	Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка.

Орнамент. Виды орнаментов. 3 часа	Основные понятия об орнаменте, композиции. Раппорт, симметрия. Законы и правила орнаментальной композиции.	Объекты труда: традиционные лоскутные орнаменты.
Техника «треугольник». Изготовление изделия в технике «треугольник». 6 часа	Раскрой лоскутных деталей. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.	Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.
Техника «полоска». Изготовление изделия в технике «полоска». 12 часов	Раскрой полосок. Технология пошива. Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.	Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, коврик, панно или др.
Изготовление традиционного узора «колодец». Изготовление изделия в технике «колодец». 6 часов	Раскрой полосок. Технология пошива. Выполнение узора «колодец». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.	Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, коврик, панно или др.
Изготовление изделия в технике «Уголки». 6 часов	Подбор и раскрой лоскутков. Способы складывания уголков в зависимости от толщины ткани. Пришивание уголков. Оформление изделия.	Объекты труда: Коврик, подставка под горячее или др.
Техника «ромбы» Изготовление изделия в технике «Ромбы». 6 часов	Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Изготовление изделия с узором «звезда», или «кубик». Влажно – тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий	Объекты труда: Декоративная наволочка для подушки, панно или др.
Аппликация. Способы выполнения. Выполнение аппликации. 6 часов	Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации. Подбор лоскутов. Выполнение аппликации. Влажно – тепловая обработка.	Объекты труда: панно, лоскутная картина.
Выполнение стёжки. Ручная стёжка. Машинная стёжка. 4 часа	Ручная стёжка. Технология выполнения. Машинная стёжка. Выполнение ручной и машинной стёжек на одном из сшитых изделий	Объекты труда: панно, лоскутная картина или др.
Приёмы получения разных фактур. 2 часа	Получение фактуры при помощи стёжки, создание рельефа,	Объекты труда: панно, лоскутная

	использование накладных элементов.	картина или др.
Итого 68 часов.		

Содержание курса. Планируемые результаты.

На занятиях используются различные методы обучения – объяснительные, демонстрационные, практические.

Практические работы включают сборку образцов узоров, графические зарисовки, изготовление изделий. (панно, картины различные подарочно оформленные крышки - коробок. и т.д). Все объекты труда должны быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность и давать представление о технике лоскутного шитья.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Обучающиеся учатся изготавливать изделия в лоскутной технике, при этом проявляют изобретательность, фантазию и творчество. Они знакомятся с основами композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой и сочетаниями цветов, придумывают свои орнаменты, подбирают ткани по фактуре, волокнистому составу, цвету, создают индивидуальные, неповторимые изделия. Работая слоскутками, ищут более рациональные варианты их использования.

Формой активизации процесса трудового обучения является то, что лучшие работы выставляются на выставках, ярмарках.

Система оценки результатов включает: оценку базовых знаний и навыков, оценку умений и навыков до профессиональной подготовки, оценку коллективно индивидуальную (качество индивидуальной работы).

Оценка знаний и умений в результате работы проводится с помощью экспресс опросов на каждом занятии, также проводятся выставки, где учащиеся сами оценивают ту или иную работу.

В результате обучения по программе предполагается, что получают следующие знания и умения используемых в технике пэчворк без иглы; умение конструировать несложные узоры, умение изготавливать несложные панно, картины.

Формы подведения итогов освоения разделов программы разнообразны. Среди них: мини-выставки детских работ, интеллектуальные конкурсы, выполнение индивидуальных заданий и коллективно-творческих работ, самостоятельные, с элементами творчества, работы.

Ресурсное обеспечение реализации программы:

Оборудование: пилочка для ногтей, кальки для выкройки, пеноплекс. Основные инструменты и приспособления: иглы различного размера (№7-8), портновские булавки, наперстки, ножницы, нож для распарывания, колесикорезец, линейка, карандаши.

Материалы: различные лоскуты ткани, меха, бумага, картон, нитки армированные, простые, мулине и др., вата, синтепон, пуговицы, тесьма, шнуры, кружево.

Календарно – тематическое планирование внеурочной деятельности

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

Вводное занятие. История лоскутного шитья. 2 часа					
1	Вводное занятие. История лоскутного шитья.	1			03.09
2	Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места.	1			03.09
Инструменты и материалы. 2 часа					
3	Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка, декатировка, крахмаление.	1			10.09
4	Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.	1			10.09
Цвет. Цветовые сочетания. 1 час					
5	Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов.	1			17.09
Изготовление изделия в технике «Кинусайга» 4 часа					
6	Выбор модели и ее назначения, эскизирование. Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку.	1			17.09
7	Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку.	1			24.09
8	Раскрой. Окончательная обработка изделия.	1			24.09
9	ВТО. Контроль качества готового изделия.	1			01.10
Шаблоны. Раскрой лоскутков. 2 часа					

10	Изготовление шаблона.	1			01.10
11	Раскрой лоскутных деталей.	1			08.10
Техника «квадрат». Изготовление изделия в технике «квадрат» 6 часов					
12	Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива.	1			08.10
13	Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок.	1			15.10
14	Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок.	1			15.10
15	Соединение с прокладкой, обработка изделия.	1			22.10
16	Влажно-тепловая обработка.	1			22.10
17	Требования к качеству готовых изделий.	1			05.11
Орнамент. Виды орнаментов. 3 часа					
18	Основные понятия об орнаменте, композиции.	1			05.11
19	Раппорт, симметрия.	1			12.11
20	Законы и правила орнаментальной композиции.	1			12.11
Техника «треугольник». Изготовление изделия в технике «треугольник». 6 часа					
21	Раскрой лоскутных деталей.	1			19.11
22	Выполнение узора «квадрат в квадрате».	1			19.11
23	Выполнение узора «квадрат в квадрате».	1			26.11
24	Соединение с прокладкой, обработка изделия.	1			26.11
25	Соединение с прокладкой, обработка изделия.	1			03.12
26	Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.	1			03.12

Изготовление изделия в технике «полоска». 12 часов					
27	Раскрой полосок.	1			10.12
28	Раскрой полосок.	1			10.12
29	Технология пошива.	1			17.12
30	Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас».	1			17.12
31	Пошив изделия. Соединение деталей	1			24.12
32	Пошив изделия. Соединение деталей	1			24.12
33	Пошив изделия. Соединение деталей	1			14.01
34	Пошив изделия. Соединение деталей	1			14.01
35	Пошив изделия. Соединение деталей	1			21.01
36	Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой.	1			21.01
37	Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой.	1			28.01
38	Влажно-тепловая обработка.	1			28.01
Изготовление традиционного узора «колодец». +6ч					
39	Раскрой полосок. Технология пошива.	1			04.02
40	Выполнение узора «колодец».	1			04.02
41	Выполнение узора «колодец».	1			11.02
42	Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой.	1			11.02
43	Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой.	1			18.02
44	Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий	1			18.02
Изготовление изделия в технике «Уголки». 6 ч					
45	Подбор и раскрой лоскутков.	1			25.02

46	Способы складывания уголков в зависимости от толщины ткани.	1			25.02
47	Пришивание уголков.	1			04.03
48	Пришивание уголков.	1			04.03
49	Пришивание уголков.	1			11.03
50	Оформление изделия.	1			11.03
Техника «ромбы» Изготовление изделия в технике «Ромбы». 6 часов					
51	Подбор и раскрой лоскутков.	1			18.03
52	Технология пошива.	1			18.03
53	Изготовление изделия с узором «звезда», или «кубик».	1			08.04
54	Изготовление изделия с узором «звезда», или «кубик».	1			08.04
55	Оформление изделия.	1			15.04
56	Влажно – тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий	1			15.04
Аппликация. Способы выполнения. Выполнение аппликации. 6 часов					
57	Подбор и раскрой лоскутков.	1			22.04
58	Технология пошива.	1			22.04
59	Изготовление изделия с узором «звезда», или «кубик».	1			29.04
60	Изготовление изделия с узором «звезда», или «кубик».	1			29.04
61	Оформление изделия.	1			06.05
62	Влажно – тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий	1			06.05
Выполнение стёжки. Ручная стёжка. Машинная стёжка. 4 часа					
63	Ручная стёжка.	1			13.05
64	Технология выполнения.	1			13.05
65	Машинная стёжка. Выполнение ручной и машинной стёжек на одном из сшитых изделий	1			20.05
66	Промежуточная аттестация. Оформление выставки.	1			20.05
Приёмы получения разных фактур. 2 часа					
67	Получение фактуры при	1			

	помощи стёжки, создание рельефа, использование накладных элементов.				
68	Обобщающий урок.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0	

Литература

О.И. Нагель «Художественное лоскутное шитьё». Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.

М.В.Максимова, М.А.Кузьмина «Лоскутики». Тверь «ЭКСМО-Пресс», 1998г.

«Шьём из лоскутков». ВНЕШСИГМА АСТ. Москва 2000 г.

И.Ю. Муханова «Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво». Москва ОЛМАПРЕСС, 2001г.

И.Ю. Костикова «Школа лоскутной техники». Москва, «Культура и традиции», 1998 г.

«Энциклопедия. Шитье и рукоделие». Под ред. И.А. Андреевой. Москва, Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998 год
Интернет ресурсы.