

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
отдел образования администрации МО Домбаровский район
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Домбаровская основная общеобразовательная школа № 3»

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
Г.Д. Кокетова

УТВЕРЖДЕНО

директор МОБУ "ДООШ № 3"
И.Н. Базалук

Приказ № 37-ОД от 30.08.2024 г

**Рабочая программа дополнительного образования
художественно-эстетического направления
«ХОР»**

Возрастная категория: 7 - 15 лет

п. Домбаровский, 2024 г.

Программа кружка «ХОР» по художественному направлению рассчитана на детей 7-15 лет. Данная программа занятий сольным пением рассчитана на 68 часов (1 час 2 раз в неделю во внеурочное время). Программа помогает сформировать навыки вокального мастерства, развивает музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности, творческую активность детей.

Пояснительная записка.

Музыка - один из видов искусства, язык звуков и интонаций. Пение - это исполнение музыки голосом и одна из форм эстетического воспитания.

В кружке «ХОР» могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься пением.

При зачислении в кружок ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Занятие в кружке «ХОР» проводится 2 раза в неделю по 1 часу.

Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями музыкального развития детей, но и общим воспитательным задачам школы. Педагогу необходимо следить за успеваемостью учащихся в школе, поддерживать тесную связь с родителями и классными руководителями.

Большое значение в работе педагога имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся (беседы о музыке, композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов).

Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы:

1. голоса чисто детские
2. голоса формирующиеся
3. голоса сформировавшиеся

Голоса 1-й группы (чаще всего дети в возрасте 7 — 10 лет) характеризуются мягким голосовым звучанием, воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения.

Голоса 2-й группы (наиболее часто в возрасте 11 - 15 лет) находятся в стадии формирования, зависят от психологического развития детей, их физического роста, в частности их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов.

Занятия с мальчиками необходимо строить так что бы не испортить голосовые связки, т.к. в этом возрасте происходит мутация голоса.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а также высоким нравственным качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся кружка «ХОР». Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

Данная программа предназначена на 2-х годичный курс обучения.

Группа 1-го года обучения комплектуется из учащихся 7-10 летнего возраста, занятия для них проводятся 1 раз в неделю

Группа 2-го года - это учащиеся 11 - 15 лет. Для них занятия строятся так же индивидуально, 1 раз в неделю.

Программа так же предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры, выпуски музыкальных газет, игры и т.д.

Принципы образовательной деятельности.

1. Принцип личностно - ориентированного подхода.

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

2. Принцип адаптивности.

Данный принцип выступает как конкретизация личностно-ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся.

3. Принцип природоспособности.

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка;
- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;
- информирование полезных привычек;
- установление количества изучаемого материала, на основе индивидуальных особенностей ребёнка;
- стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия;
- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.

Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

4. Принцип увлекательности.

Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно-эстетического творчества.

5. Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности.

Направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе. Очень важно создать условия для развития творческих способностей каждого ребёнка в объединении.

6. Принцип ценностной и целевой направленности.

Ориентируется на результаты. Например: формирование профессионального певческого голоса.

Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развивать у детей качества, значимые для занятий пением, эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

Задачи программы:

- Формирование у детей основных навыков пения;
- Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
- Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;
- Способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;
- Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

Учебно-тематическое планирование.

При разработке учебно-тематического плана учитываются мотивы, являющиеся наиболее значимыми для каждой возрастной группы. Кроме того, важно учитывать доминирующие виды деятельности, которые на данном этапе развития ребёнка являются ведущими в его становлении.

Для младшего школьного возраста характерны следующие мотивы деятельности:

- потребность, стремление приобрести знания;
- потребность в общении.

Ведущие виды деятельности:

- игра;
- учебная деятельность;
- сочинительство.

Средний и старший школьный возраст отличают следующие мотивы познавательной деятельности:

- потребность занять своё место в коллективе;
- выделение лидерства;
- потребность личной самооценки;
- стремление приобщаться к жизни и деятельности взрослых.

Основные виды деятельности:

- учебная;
- сочинительство;
- общение особенно с другими подростками;
- личное общение.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Младшая группа (7-10 лет)

№	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1	
3.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1	

4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1	
5	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	1	
6.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	1	
7.	Фразировка, манера исполнения	1	
8.	Фразировка, манера исполнения	1	
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1	
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1	
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1	
12.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1	
13.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1	
14.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
16.	Участие в новогоднем спектакле.	1	
17.	Хороводные песни.	1	
18.	Хороводные песни.	1	
19.	Движения под музыку, игры.	1	
20.	Движения под музыку, игры.	1	
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	
22.	Сценическое движение в песне.	1	
23.	Сценическое движение в песне.	1	
24.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	
25.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	
26.	Работа с фонограммой	1	
27.	Работа с фонограммой	1	
28.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	1	
29.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	1	
30.	Подготовка к Отчётному концерту	1	
31.	Подготовка к Отчётному концерту.	1	
32.	Подготовка к Отчётному концерту.	1	
33.	Промежуточная аттестация (песня)	1	
34.	Участие в Отчётном концерте.	1	

Старшая группа (15-17 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1	
3.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	
4.	Пение и движения под музыку.	1	
5.	Пение и движения под музыку.	1	
6.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1	
8.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
9.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
10.	Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
11.	Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
12.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	
14.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
16.	Участие в новогоднем мероприятии.	1	
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	
18.	Вокальная работа	1	
19.	Вокальная работа	1	
20.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
21.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
22.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	
23.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	
24.	Песни из кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	
25.	Песни из кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	
26.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	1	

27.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	1	
28.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Дуэт.	1	
29.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Дуэт.	1	
30.	Подготовка к Отчётному концерту	1	
31.	Подготовка к Отчётному концерту.	1	
32.	Подготовка к Отчётному концерту.	1	
33.	Промежуточная аттестация (песня)	1	
34.	Участие в Отчётном концерте.	1	

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

К концу года обучающиеся младшей группы (7-10 лет) знают:

- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства.

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

В старшей группе (11-15 лет) продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого, начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам, подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству. Постепенно происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам

подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанников, старается не вмешиваться в становление воспитанников грамотными исполнителями. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

К концу года обучающиеся знают:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- стилистические особенности произведений;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Понимают:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)

Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- правильно применять микрофон.

Владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчетливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

- **технических средств обучения:** компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, проектор;

- **экранный-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра с целью музыкального сопровождения.

Заключение.

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё «Я».

Система дополнительного образования, благодаря заложенной в ней вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческих способностей воспитанников.

На основе анализа результатов по данной программе обучение можно сформулировать следующие условия, при которых могут развиваться творческие и интеллектуальные способности обучающихся:

- если вся учебная и внеурочная деятельность будет сориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности педагога и ребёнка;
- выявление индивидуальных особенностей детей;
- при формировании межличностных отношений. Способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала всех участников учебно-воспитательного процесса учащихся дополнительного образования.

Примерный репертуар.

1-й год обучения:

«Чему учат в школе» (муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского)
«Солнечный круг» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина)
Маленький принц –(муз. М.Таривердиева, сл. Н.Добронравова)
Чёрный кот – (муз. Ю.Саульского, сл. М.Танича)
Ода России (муз. Татьяна Бурцевой, сл. Ирины Седовой)
«Кабы не было зимы» (муз.Е. Крылатова, сл. Э. Успенского)
«Про Красную Шапочку» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина)
Мамины глаза (муз.и сл. Людмилы Мельниковой)
Мир, который нужен мне... (сл. А. Ермолова)

2-й год обучения:

1 сентября (сл.Татьяны Залужной)
«Учителя» (слова и музыка Елены Плотниковой)
«Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)
«Крыша дома твоего» (муз. Ю.Антонова, сл. М.Пляцковского)
«Верните память» (сл. М.Захаровой, муз.М.Захаровой и М.Якишева)
Веселый ветер (муз.Исаака Дунаевского, сл.-Василия Лебедева-Кумача)
"Скажите детям"(сл. и муз. Максима Фадеева)
«Моя Россия» (музыка и слова SHAMAN)

«Ветеранам минувшей войны» (муз.Б.Васильева, сл. Т.Атрохова)

Список литературы.

Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М.,Чистые пруды 2009.

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября».Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.

Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.

Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006

Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://x-minus.org>

Литература для детей и родителей

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;