

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
Домбаровская основная общеобразовательная школа №3  
Домбаровского района Оренбургской области  
Лагерь дневного пребывания «Солнышко»

«Согласовано»  
на методическом совете  
МОБУ «ДООШ №3»  
Протокол № 131  
от «28» мая 2025 год

«Утверждено»  
Директор МОБУ «ДООШ №3»  
\_\_\_\_\_ И.Н. Базалук  
от «28» мая 2025 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА  
«Волшебная кисточка»  
(возраст детей, на которых рассчитана программа от 6,5 до 12 лет)

Автор программы:  
Шиленко Анастасия Денисовна  
Педагог дополнительного образования

п. Домбаровский, 2025 год

## Оглавление

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....                               | 3  |
| 2. Цель и задачи программы .....                            | 3  |
| 3. Адресат программы. Объем и срок освоения программы ..... | 4  |
| 4. Методы обучения .....                                    | 5  |
| 5. Формы обучения .....                                     | 5  |
| 6. Учебно-тематический план .....                           | 7  |
| 7. Содержание учебного плана .....                          | 8  |
| 8. Ожидаемые результаты .....                               | 10 |
| Список литературы и средств обучения .....                  | 11 |
| Методическая литература .....                               | 11 |

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» обучает обучающихся основам изобразительного искусства и рисования.

Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности обучающихся через овладение практическими умениями и навыками работы с материалом.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к художественному образованию.

Программа предусматривает освоение простых технических приемов работы с разной техникой рисования рисунка, выполненные рисунка различными материалами: такими как кисти, гуашь, акварель, карандаши. Каждый постигший навыки работы становится творцом удивительных изделий: сувениров, поздравительных открыток, элементов домашнего декора. Художественное искусство позволяет раскрытию духовной ценности изделий народных мастеров.

## **2. Цель и задачи программы**

Цель: Развитие интереса у обучающихся к изобразительному искусству, так же художественно творческих способностей. С учетом их индивидуальных способностей.

Задачи:

*Личностные (воспитывающие)*

-Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и другим людей;

-В развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

-Формирование духовных и эстетических потребностей;

-Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности.

*Метапредметные (развивающие)*

-Формировать творческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины);

-Расширять общий кругозор;

-Сформировать первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

-Ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них.

*Предметные (образовательные)*

-Формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры по памяти;

-Формирование знаний об основных цветоведениях;

-Формирование знаний о формальной композиции;

-Формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

### **3. Адресат программы. Объем и срок освоения программы**

Программа «Волшебная кисточка» ориентирована на обучающихся 6,5-12 лет, школьного возраста. Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 6,5-12 лет. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определенной области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение им нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

Возраст детей: 6,5-12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Всего 9 часов в смену.

#### **4. Методы обучения**

На занятиях по программе целесообразно использовать различные методы и приёмы обучения (словесные, наглядные, практические):

1. словесные: беседа;

- рассказ педагога;
- рассказы детей;
- объяснения;
- пояснения.

2. наглядные: наблюдение;

- рассматривание готовых изделий на занятиях;
- показ образца;
- иллюстрирование.

3. практические:

- упражнение;
- моделирование;
- проектирование.

#### **5. Формы обучения**

Программа реализуется в очной форме обучения.

Занятия проводятся в группах из разновозрастных детей, имеющих различные навыки и знания по желанию и без предварительного отбора.

На занятиях художественной направленности предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- **индивидуальная** – эта форма организации предполагает, что каждый обучающийся получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями.

Одним из наиболее эффективных путей реализации индивидуальной формы – организации учебной деятельности обучающихся на занятии является дифференцированное индивидуальное занятие.

Не менее важным является контроль педагога за ходом выполнения заданий, его своевременная помощь в разрешении у обучающихся затруднений. Он наблюдает за их работой, следит, чтобы они работали правильными приемами, дает советы.

Индивидуальная работа целесообразно проводится на всех этапах занятия, при решении различных дидактических задач: для усвоения новых знаний и их закрепления, для формирования и закрепления умений и навыков, для обобщения и повторения пройденного и т.д. Эта форма работы также, используется при организации учебной работы обучающихся, при закреплении повторения, организации различных заданий.

- **фронтальная** – этот вид деятельности педагога и обучающихся на занятии, когда обучающиеся выполняют одинаковую для всех работу, всем объединением обсуждают, сравнивают и обобщают ее результаты.

Педагог ведет работу со всеми одновременно, общается с детьми непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечения обучающихся в обсуждение рассматриваемых вопросов и т.д. Это способствует установлению особенно доверительных отношений между педагогом и обучающимися, а также детьми между собой, развивает в детях чувство коллектива, позволяет учить рассуждать и находить ошибки в рассуждениях своих товарищей, формировать устойчивые познавательные интересы, активизировать их деятельность.

Фронтальная форма организации обучения реализуется в виде проблемного, информационного и объяснительно-иллюстрационного изложения и сопровождается репродуктивными и творческими заданиями.

- **групповая** – деление объединения на группы для решения конкретных учебных задач; - выполнение полученного задания (одинаково или дифференцированного) сообща или под непосредственным руководством

педагога, лидера группы; - выполнение задания в группе протекает таким образом, что позволяет оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы; состав группы колеблется от 10 до 20 человек, он непостоянен, подбирается по принципу объединения информированности по данному предмету, совместимости обучающихся, что позволяет им взаимно дополнить и компенсировать достоинства и недостатки друг друга.

Однообразная групповая работа, предполагает выполнение небольшими группами обучающихся одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами.

- **коллективная** - выполнение работы для подготовки к выставкам и другим мероприятиям.

Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

## 6. Учебно-тематический план

| №  | Тема                                                                       | Количество часов |            |          |                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|----------|------------------------|
|    |                                                                            | Всего            | Аудиторные |          | Форма контроля         |
|    |                                                                            |                  | Теория     | Практика |                        |
| 1. | Вводное занятие<br>Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. | 1                | 30         | 30       | Мини выставка в лагере |
| 2. | Кляксография.                                                              | 1                | 30         | 30       | выставка               |
| 3. | Буквица. «Веселая азбука».                                                 | 1                | 30         | 30       | выставка               |

|               |                                                              |          |                     |                     |          |
|---------------|--------------------------------------------------------------|----------|---------------------|---------------------|----------|
| 4.            | Техника работы акварелью сухая кисть.                        | 1        | 30                  | 30                  | выставка |
| 5.            | Нетрадиционное рисование «Ладони».                           | 1        | 30                  | 30                  | выставка |
| 6.            | Жизнь в детском лагере.                                      | 1        | 30                  | 30                  | выставка |
| 7.            | Техника работы акварелью «по-сырому» на мягкой бумаге.       | 1        | 30                  | 30                  | выставка |
| 8.            | Всемирный день океанов. Нетрадиционная техника рисуем солью. | 1        | 30                  | 30                  | выставка |
| 9.            | День России.                                                 | 1        | 30                  | 30                  | выставка |
| <b>Итого:</b> |                                                              | <b>9</b> | <b>4 ч. 30 мин.</b> | <b>4 ч. 30 мин.</b> |          |

## 7. Содержание учебного плана

### 1.1 Вводное занятие. Выразительные средства композиции: точка, линия, пятно.

**Теория:** Знакомство с выразительными средствами композиции: точка, линия, пятно. Где они используются. Что можно изобразить. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

**Практика:** Изображение на листе бумаги много квадратов, и заполнить в данной технике.

### 1.2 Кляксография.

**Теория:** Знакомство с техникой. Рассказ о инструментах таких как: клей, соль, карандаш простой, краски, кисти. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

**Практика:** Показ альбома с техникой флексография, выполнение рисунка.

### **1.3 Буквица. «Веселая азбука».**

**Теория:** Знакомство с буквицей. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

**Практика:** Изображение выбранной буквы простым карандашом, переводение в цвет.

### **1.4 Техника работы акварелью сухая кисть.**

**Теория:** Знакомство с техникой. Изображение работ детей. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

**Практика:** Зарисовка рисунка, перевод в цвет.

### **1.5 Нетрадиционное рисование «Ладони».**

**Теория:** Техника рисования. Основные инструменты, используемые при работе, техника безопасности при работе с ними. Правила работы с инструментами: кистями, красками. Создание изображений окружающей среды.

**Практика:** А теперь я предлагаю вам самостоятельно изобразить желаемый рисунок с использованием ладони и пальцев рук.

### **1.6 Жизнь в детском лагере.**

**Теория:** Беседа о лагере. Изображение одного дня в лагере на листе бумаги. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

**Практика:** Зарисовка простым карандашом, перевод в цвет.

### **1.7 Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.**

**Теория:** Основные инструменты: карандаш, кисти, акварель. используемые в технике «по-сырому» на мятой бумаге. Создание изображения с узорами. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

**Практика:** Зарисовка простым карандашом узоров, аккуратно помять бумагу чтобы не порвать. Изображение «Морозные узоры» по - сырому на мятой бумаге.

### **1.8 Нетрадиционная техника рисуем солью и клеем.**

**Теория:** Знакомство с техникой. Рассказ о инструментах таких как: клей, соль, карандаш простой, краски, кисти. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

**Практика:** Показ картинок с нетрадиционной техникой, выполнение рисунка.

### **1.9 День России.**

**Теория:** Рассказ о России. Изображение флага России. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

**Практика:** Зарисовка простым карандашом флаг, перевод в цвет.

## **8. Ожидаемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:* - правила техники безопасности за работой с инструментами;

-уровень освоения базовых понятий художественной работы с акварелью гуашью;

- знание назначения специальных инструментов, приспособлений и оборудования, и умение применять их в своей деятельности;

*Обучающиеся должны уметь:* Пользоваться инструментами: Красками, кистями, карандашом.

*Качества личности, которые могут быть развиты у детей в результате занятий:*

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

## **Список литературы и средств обучения**

### **Методическая литература**

1. Образовательный журнал Дополнительное образование.
2. А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. – М., Просвещение, 2009г. – 105 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика/ В.И.Андреев Учебный курс для творческого развития 2000г.
4. Волков И.П./ Приобщение школьников к творчеству/.И.П.Волков. М., «Просвещение»,1982
5. Горбачёва Т.А. Единство учебной, внеурочной и внешкольной работы основа реализации права каждого ребёнка на творческое развитие А.Т. Горбачёва.//«Классный руководитель»№6,2002
6. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках /Р.А. Гильман -1993г.
7. Гусарова, Н.Н.Техника изонить для дошкольников/ Н.Н.Гусарова. Методическое пособие.-СПб.: «Детство-Пресс»,2000