

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Домбаровская основная общеобразовательная школа №3
Домбаровского района Оренбургской области
Лагерь дневного пребывания «Солнышко»

«Согласовано»
на методическом совете
МОБУ «ДООШ №3»
Протокол № 131
от «28» мая 2025 год

«Утверждено»
Директор МОБУ «ДООШ №3»
_____ И.Н. Базалук
от «28» мая 2025 год

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Радуга красок»

(возраст детей, на которых рассчитана программа от 6,5 до 12 лет)

Автор программы:
Шиленко Анастасия Денисовна
Педагог дополнительного образования

п. Домбаровский 2025 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
1. Цель и задачи программы	4
2. Адресат программы. Объем и срок освоения программы.....	5
3. Методы обучения.....	5
4. Формы обучения	6
5. Учебно-тематический план.....	8
6. Содержание учебного плана.....	8
7. Ожидаемые результаты.....	10
Список литературы и средств обучения.....	11
Методическая литература	11
Приложения	12
Техника безопасности при рисовании	12

Пояснительная записка

Программа «Радуга красок» (рисование) по изучению декоративно прикладного искусства разработана для удовлетворения потребностей обучающихся, имеющие ограниченные возможности здоровья в дополнительном образовании, в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», региональной программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области.

Обучающийся с ограниченными возможностями – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтверждённые психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания для него специальных условий.

Программа «Радуга красок» художественной направленности разработана для удовлетворения потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья в дополнительном образовании, в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», региональной программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области.

На занятиях обучающиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Учебные планы составлены в соответствии с заключениями психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК).

Адаптированная программа «Радуга красок» художественной направленности, разработана на основе типовых, модифицированных программ для внешкольных учреждений дополнительного образования.

1. Цель и задачи программы

Цель: Формирование и развитие индивидуальных творческих способностей, обучающихся с ОВЗ через приобщение к декоративно – прикладному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- обучать основам технологий искусства;
- освоить и приобрести навыки изобразительного искусства и техники рисования;
- формирование элементов ИТ – компетенций.

Развивающие:

- развить способность к самостоятельной работе;
- сформировать образное и пространственное мышление и умение
- выразить свою идею на плоскости и в объеме с помощью рисунка;
- познакомить обучающихся с наиболее распространенными видами и способствовать обретению опыта творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся интерес к искусству;
- воспитать художественный вкус, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности;
- воспитать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь;
- чувство собственного достоинства, уверенность, трудолюбие, уважение к труду и таланту мастеров;
- воспитать у обучающихся аккуратность, стремление к законченности начатой работы, экономности в расходовании материалов;
- пробудить чувство любви к Родине, помочь обучающимся понять, что они – части великого русского народа.

2. Адресат программы. Объем и срок освоения программы

Программа разработана для обучающихся с ОВЗ 6,5 - 12 лет. Психологические особенности школьного возраста дают им преимущества при изучении художественной направленности. Объем внимания невелик и время сосредоточенности очень коротко, но с возрастом они увеличиваются. Самым лучшим стимулом для дальнейшего обучения является чувство успеха. Пути получения и усвоения информации тоже разные: визуальные, аудиальные, кинестетические.

Особенности овладения декоративным творчеством в раннем возрасте связаны с непосредственностью детского восприятия, открытостью по отношению к людям, любознательностью. Опыт ведущих психологов доказывает, что в раннем возрасте закладывается основа практического владения умений и навыков.

Возраст детей 6,5 -12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Всего 9 часов в смену. Режим занятий: продолжительность учебного занятия для обучающихся с ОВЗ 45 минут (1 академический час).

Занятия проходят три раз в неделю с 15-минутными перерывами.

3. Методы обучения

На занятиях по программе целесообразно использовать различные методы и приёмы обучения (словесные, наглядные, практические):

1. словесные: беседа;

- рассказ педагога;
- рассказы детей;
- объяснения;
- пояснения.

2. наглядные: наблюдение;

- рассматривание готовых изделий на занятиях;
- показ образца;

- иллюстрирование.

3. практические:

- упражнение;
- моделирование;
- проектирование.

4. Формы обучения

Программа реализуется в очной форме обучения.

Занятия проводятся в группах из разновозрастных детей, имеющих различные навыки и знания по желанию и без предварительного отбора.

На занятиях художественной направленности предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная – эта форма организации предполагает, что каждый обучающийся получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями.

Одним из наиболее эффективных путей реализации индивидуальной формы – организации учебной деятельности обучающихся на занятии является дифференцированное индивидуальное занятие.

Не менее важным является контроль педагога за ходом выполнения заданий, его своевременная помощь в разрешении у обучающихся затруднений. Он наблюдает за их работой, следит, чтобы они работали правильными приемами, дает советы.

Индивидуальная работа целесообразно проводится на всех этапах занятия, при решении различных дидактических задач: для усвоения новых знаний и их закрепления, для формирования и закрепления умений и навыков, для обобщения и повторения пройденного и т.д. Эта форма работы также, используется при организации учебной работы обучающихся, при закреплении повторения, организации различных заданий.

- фронтальная – этот вид деятельности педагога и обучающихся на занятии, когда обучающиеся выполняют одинаковую для всех работу, всем объединением обсуждают, сравнивают и обобщают ее результаты.

Педагог ведет работу со всеми одновременно, общается с детьми непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечения обучающихся в обсуждение рассматриваемых вопросов и т.д. Это способствует установлению особенно доверительных отношений между педагогом и обучающимися, а также детьми между собой, развивает в детях чувство коллектива, позволяет учить рассуждать и находить ошибки в рассуждениях своих товарищей, формировать устойчивые познавательные интересы, активизировать их деятельность.

Фронтальная форма организации обучения реализуется в виде проблемного, информационного и объяснительно-иллюстрационного изложения и сопровождается репродуктивными и творческими заданиями.

- групповая – деление объединения на группы для решения конкретных учебных задач; - выполнение полученного задания (одинаково или дифференцированного) сообща или под непосредственным руководством педагога, лидера группы; - выполнение задания в группе протекает таким образом, что позволяет оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы; состав группы колеблется от 10 до 20 человек, он непостоянен, подбирается по принципу объединения информированности по данному предмету, совместимости обучающихся, что позволяет им взаимно дополнить и компенсировать достоинства и недостатки друг друга.

Однообразная групповая работа, предполагает выполнение небольшими группами обучающихся одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами.

- коллективная - выполнение работы для подготовки к выставкам и другим мероприятиям.

Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

5. Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Аудиторные		
			Теория	Практика	
1.	«Веселые шарики»	1	30	30	Выставка
2.	«Кляксография»	1	30	30	Выставка
3.	«Веселы игрушки»	1	30	30	Выставка
4.	«Техника работы акварелью «сухая кисть»	1	30	30	Выставка
5.	«Жар-птица»	1	30	30	Выставка
6.	«Рисование мыльными пузырями»	1	30	30	Выставка
7.	«Подсолнух»	1	30	30	Выставка
8.	«Веселые гусеницы»	1	30	30	Выставка
9.	«Дикий зверь»	1	30	30	Выставка
Итого:		9	4 ч. 30 мин.	4 ч. 30 мин.	

6. Содержание учебного плана

1. Тема: «Веселы шарики»

Теория: Основные приемы: Изображения фроттаж, обведение монетки.

Практика: Нетрадиционная техника рисования фроттаж разноцветные шары.

2. Тема: «Кляксография»

Теория: Основные приемы: Рисование акварель, трубочка.

Игра: Угадай цвет.

Практика: Нетрадиционная техника рисования веселых смайликов.

3. Тема: «Веселы игрушки»

Теория: Основные приемы: рисование клей ПВА, солью, гуашью.

Игра: «Угадай цвет»

Практика: Нетрадиционная техника рисования елочных игрушек.

4. Тема «Техника работы акварелью «сухая кисть»

Теория: Основные приемы: рисование сухой кисть, простым карандашом с добавлением цвета гуашью.

Беседа «Деревьях»

Практика: Нетрадиционная техника рисования деревьев.

5. Тема: «Жар-птица»

Теория: Основные приемы: рисование простым карандашом, кистями и акварелью.

Беседа «Птицах»

Практика: Нетрадиционная техника рисования Жар-птица (обведение ладошки).

6. Тема: «Рисование мыльными пузырями»

Теория: Основные приемы: Рисование раствором из мыльных пузырей с помощью трубочки.

Презентация «Цветы»

Практика: Нетрадиционная техника рисования одуванчики.

7. Тема: «Подсолнух»

Теория: Основные приемы: Отпечаток вилкой.

Презентация «Подсолнухи»

Практика: Нетрадиционная техника рисования отпечаток вилкой.

8. Тема: «Веселые гусеницы»

Теория: Основные приемы: Рисуем пальцами.

Практика: Нетрадиционная техника рисования пальцами гусениц.

9. Тема: «Дикий зверь»

Теория: Основные приемы: Отпечаток ладошки.

Игра: Изобрази зверя.

Практика: Нетрадиционная техника рисования отпечаток ладошки, дорисовка сюжета.

7. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы «Радуга красок» отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Предметные результаты – уровень освоения обучающимися базовых понятий художественной работы с кистями, бумагой.

Предполагается овладение детьми определенными знаниями, выявление и осознание обучающегося своих способностей.

Метапредметные результаты – овладение детьми специальными умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования декоративно-творческой деятельности при работе с кистями и бумагой.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качеств.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. В.В. Алексеева. Что такое искусство? – М, 1991г.
2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству., - М,1995г.
3. А.В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования. Пособие для Педагога и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.
4. Т.А. Цквитария. Нетрадиционны техники рисования. Интегрированные занятия. – М.:ТЦ Сфера, 2011г.
5. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/Под ред. А.А. Грибовской., – М.: ТЦЦ Сфера, 2009г.
6. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011г.
7. Е.А Янушко. «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика – Синтез, 2006г.
8. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005г.
9. Р.Г. Казакова. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование конспекты занятия». – М.: ТЦ СФЕРА, 2009г.
10. Т.А. Копцева. «Природа и художник» , - М, 2000г.

Приложения

Техника безопасности при рисовании

Требования безопасности перед началом уроков.

- 1.Подготовить необходимые материалы и инструменты.
- 2.Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
- 3.Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
- 4.При слабом зрении надеть очки.
- 5.Одеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий.

- 1.Выполнять все действия только по указанию учителя.
- 2.Не делать резких движений во время работы.
- 3.Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
- 4.Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
- 5.Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Требования безопасности по окончании занятий.

- 1.После окончания работы произведите уборку своего места.
- 2.Вымойте лицо и руки с мылом.
- 3.Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.